

Министерство культуры Республики Татарстан  
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение  
«Нижнекамский музыкальный колледж имени Салиха Сайдашева»



УТВЕРЖДАЮ:  
Директор ГАПОУ  
«НМК им. С. Сайдашева»  
Прокопьева О. В.  
«26» августа 2024 г.

**ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**  
**ПМ.01 Исполнительская и репетиционно-концертная**  
**деятельность**

специальность 53.02.04 Вокальное искусство

*(Углубленный уровень среднего профессионального образования)*

г. Нижнекамск  
2024

Программа профессионального модуля по специальности 53.02.04 Вокальное искусство разработана на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 г. (с изменениями и дополнениями от 03.07.2024 г.).

Организация-разработчик:  
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение «Нижекамский музыкальный колледж имени Салиха Сайдашева»

Разработчики:  
Шарафутдинова З.В., преподаватель, председатель ПЦК «Вокальное искусство»  
Попова З. И., заслуженный работник культуры РТ, преподаватель, председатель ПЦК «Хоровое дирижирование»  
Сагидуллина Р.Г., преподаватель, председатель ПК «Общий курс фортепиано»  
Плетнева Л.М., преподаватель, председатель ПЦК «Общеобразовательные, гуманитарные и социально-экономические дисциплины»

Рекомендовано Советом ГАПОУ «Нижекамский музыкальный колледж им. С. Сайдашева»

Протокол № 1 от «26 августа» 2024 г.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>1. Паспорт программы профессионального модуля .....</b>	<b>4</b>
<b>2. Результаты освоения профессионального модуля .....</b>	<b>6</b>
<b>3. Структура и содержание профессионального модуля .....</b>	<b>7</b>
<b>4. Условия реализации программы профессионального модуля .....</b>	<b>22</b>
<b>5. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля .....</b>	<b>25</b>

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

## ПМ.01 Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность

### 1.1. Область применения программы

Программа профессионального модуля является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 53.02.04 Вокальное искусство в части освоения основного вида профессиональной деятельности «Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность» и соответствующих **общих и профессиональных компетенций**:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

Программа профессионального модуля может быть использована в дополнительном профессиональном образовании.

### 1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

#### ***иметь практический опыт:***

- чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности;
- самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;
- чтения многострочных хоровых партитур;
- ведения учебно-репетиционной работы;
- применения фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями;
- аккомпанемента голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями);
- актерской работы на сценической площадке в учебных постановках;

#### ***уметь:***

- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- профессионально и психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными программами;

- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;
- слышать все партии в ансамблях с любым количеством исполнителей;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;
- организовывать репетиционно-творческую деятельность творческих коллективов;
- самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями);
- использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и ансамблевыми произведениями, в сценических выступлениях;

**знать:**

- сольный исполнительский репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров средней сложности;
- художественно-исполнительские возможности голосов;
- особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания;
- основные этапы истории и развития теории сольного вокального исполнительства;
- профессиональную терминологию;
- ансамблевый репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров;
- художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле;
- особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе хора и ансамбля, специфику репетиционной работы вокального ансамбля;
- исполнительский учебный репертуар для фортепиано (в соответствии с программными требованиями);
- специальную учебно-педагогическую литературу по фортепиано;
- выразительные и технические возможности фортепиано;
- основы сценической речи и сценического движения.

### **1.3. Количество часов на освоение программы профессионального модуля**

Максимальная учебная нагрузка – 2850 часов

Обязательная аудиторная учебная нагрузка – 1900 час

Самостоятельная учебная нагрузка – 949 часов

В том числе:

Учебная практика – 966 часов.

Производственная практика- 144 часа

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности: Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность, в том числе общими (ОК) и профессиональными (ПК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 2.	Использовать современные свойства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 3.	Планировать и реализовать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях
ОК 4.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
ОК 5.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом социального и культурного контекста
ОК 6.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения
ОК 7.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях
ОК 8.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности
ОК 9.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.
ПК 1.3.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.5.	Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.
ПК 1.6.	Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.
ПК 1.7.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 1.8.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

#### 3.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов (если предусмотрена рассредоточенная практика)
			Всего, часов	практические занятия и контрольные работы, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3 ПК 1.4 ПК 1.5 ПК 1.6	Раздел 1. Осуществление исполнительской и репетиционно-концертной деятельности	2148	1181	1181	*	591	*	590	144
ПК 1.2. ПК 1.7. ПК 1.8.	Раздел 2. Освоение навыков сценического мастерства	702	75	75	-	37	-	376	-
	Производственная практика (по профилю специальности), часов (если предусмотрена итоговая (концентрированная) практика)	*( ввести число)						-	-
	<b>Всего:</b>	<b>2850</b>	<b>1256</b>	1256	*	<b>628</b>	*	<b>966</b>	<b>144</b>

### 3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа	Объем часов	Уровень освоения
Раздел 1. Осуществление исполнительской и репетиционно-концертной деятельности		2148	
МДК.01.01 Сольное камерное и оперное исполнительство		858	
<i>Сольное камерное и оперное исполнительство</i>		858	
Дыхательная гимнастика, упражнения на артикуляцию	Подготовка вокально-артикуляционного аппарата и тела для работы с голосом. Изучение строения певческого аппарата: – работа певческого дыхания (освоение дыхательной системы Стрельниковой); – артикуляционного аппарата (артикуляционные упражнения); – строение и значение резонаторов; упражнения для выработки правильной осанки	28	2
	Самостоятельная работа	14	
Вокальные упражнения, распевки	Предварительная подготовка голосового аппарата для последующей работы над вокальными произведениями: <input type="checkbox"/> работа над дыханием; <input type="checkbox"/> вокальные упражнения, распевки.	32	2
	Самостоятельная работа	16	
Пение вокализов	Воспитание слухового контроля, развитие навыков звукообразования. работа над вокализами: <input type="checkbox"/> изучение нотного и музыкального текста;	116	2



	<input type="checkbox"/> работа над образным содержанием вокализа; <input type="checkbox"/> работа над координацией слуха и звукообразования; <input type="checkbox"/> развитие навыка пения без сопровождения и с сопровождением.		
	Самостоятельная работа	55	
Работа над старинными ариями: ариями из кантат, ораторий и опер.	<input type="checkbox"/> Знакомство с особенностями исполнениями барочной музыки, романсов и народных песен в классической обработке; <input type="checkbox"/> Работа над ритмической составляющей произведения; Работа над музыкальным и поэтическим текстом; <input type="checkbox"/> Работа над художественным образом.	46	3
	Самостоятельная работа	23	
Работа над крупной формой – ариями из опер и оперетт	Овладение студентами различными видами вокальной выразительности. <input type="checkbox"/> Работы над исполнением барочной музыки, кантат, ораторий, романсов и народных песен в классической обработке; <input type="checkbox"/> Работа над ритмической составляющей произведения; <input type="checkbox"/> Работа над музыкальным и поэтическим текстом; <input type="checkbox"/> Работа над художественным образом.	56	3
	Самостоятельная работа	27	
Изучение романсов, народных песен	Овладение студентом различными видами вокальной выразительности. Работа над исполнением романсов и народных песен в классической обработке; <input type="checkbox"/> Работа над ритмической составляющей произведения; <input type="checkbox"/> Работа над музыкальным и поэтическим текстом; <input type="checkbox"/> Работа над художественным образом.	297	3
	Самостоятельная работа	148	
<b>МДК.01.06 Музыкальный театр</b>		<b>189</b>	
Предмет музыкальный театр	Определение предмета музыкальный театр, специфики эстетики оперного театра. Оперное искусство как синтетический вид творчества.	2	1
	Самостоятельная работа	-	
Музыкальная образность – основа психотехники певца-актёра	Прослушивание аудио- и видеоматериалов. Вычленение музыкальной драматургии, выражение музыки пластическими средствами	11	3
	Самостоятельная работа	6	
Работа с клавиром	Методика исследования оперного клавира. Прослушивание звукозаписи как метод исследования клавира. Анализ клавира как составная часть построения художественного образа	11	3
	Самостоятельная работа	6	
Работа над отдельными фрагментами оперного отрывка	Работа над отдельными фрагментами оперного отрывка: <input type="checkbox"/> работа над дуэтами, трио, ансамблями. <input type="checkbox"/> работа над созданием музыкального образа. <input type="checkbox"/> работа над походкой, жестами, движениями, интонацией. <input type="checkbox"/> работа над сольными фрагментами оперы;	29	3

	<input type="checkbox"/> работа над иностранным текстом (если в работе произведение зарубежного композитора)		
	Самостоятельная работа	18	
Работа над объединением фрагментов в единое целое.	Работа над объединением фрагментов в единое целое. <input type="checkbox"/> создание костюмов, декораций; <input type="checkbox"/> работа над органичным существованием певца на сцене; <input type="checkbox"/> взаимодействие с партнерами и объектами;	15	3
	Самостоятельная работа	7	
Работа над постановкой фрагмента оперной партитуры.	Работа над музыкальной драматургией фрагмента, особенностями поэтического текста.	17	3
	Самостоятельная работа	11	
Анализ результата работы	Анализ результата работы студентов совместно с педагогом.	2	
<b>МДК.01.02 Ансамблевое камерное и оперное исполнительство</b>		<b>350</b>	
<i>Ансамблевое камерное и оперное исполнительство</i>		<i>350</i>	
Постановка вокально-певческого аппарата	Базовые знания по устройству вокально-певческого аппарата.	9	2
	Самостоятельная работа	5	
Певческое дыхание	Распевка. Дыхательная гимнастика по системе А. Стрельниковой	1	3
	Самостоятельная работа	1	
Чтение нот с листа	Профессиональная терминология, динамика, приемы	19	3
	Самостоятельная работа	9	
Старинная музыка (ансамблевый репертуар)	Изучение произведений старинных композиторов. Бах. Гендель. Стиль. Звукоизвлечение	10	3
	Самостоятельная работа	5	
Работа над интонацией	Интонация. Воспитание мелодического и гармонического слуха. Умение слышать другие партии и голоса.	30	3
	Самостоятельная работа	15	
Русская музыка (ансамблевый репертуар)	Изучение произведений русских композиторов. Стиль. Особенности	6	3
	Самостоятельная работа	3	
Взаимодействие вокальных партий	Базовые знания по взаимодействию вокальных партий друг с другом	1	2
	Самостоятельная работа	-	
Технический материал	Вокальная распевка. Упражнения для развития техники голоса	2	2
	Самостоятельная работа	1	
Классическая музыка	Базовый классический репертуар. Моцарт. Бетховен	50	3
	Самостоятельная работа	27	
Национальная музыка	Изучение особенностей татарской и другой национальной музыки. Сайдашев. Яхин. Еникеев и др.	16	3
	Самостоятельная работа	9	
Штрихи и приемы исполнения	Оснащение артиста ансамбля необходимым набором навыков: звукоизвлечение, штрихи, динамика,	22	3

	интонация.		
	Самостоятельная работа	10	
Современный ансамблевый репертуар	Изучение особенностей исполнения ансамблевой музыки современных авторов	15	3
	Самостоятельная работа	7	
Художественный образ произведения	Работа над целостностью художественного образа в произведении	25	3
	Самостоятельная работа	13	
Подготовка к концертному выступлению	Репетиции на концертных площадках. Нахождение сценического образа. Интонация	26	3
	Самостоятельная работа	13	
<b>МДК.01.05 Дирижирование, хоровое сольфеджио</b>		<b>189</b>	
<b>Дирижирование</b>		<b>53</b>	
История дирижерского искусства.	Роль и задачи дирижера. Выдающиеся русские, советские, зарубежные дирижеры. История хорового исполнительства, дирижирования.	3	3
	Самостоятельная работа	2	
Постановка дирижёрского аппарата.	Постановка дирижёрского аппарата (ноги, корпус, голова, руки). Техника дирижирования и её значение для дирижёра.	3	3
	Самостоятельная работа	2	
Элементы дирижерского жеста.	Ауфтакт – главный технический элемент в дирижировании. Ауфтакт - стремление – точка - отдача.	2	3
	Самостоятельная работа	2	
Тактирование.	Тактирование и его отличие от дирижирования. Ауфтакт и его роль в процессе дирижирования.	3	2
	Самостоятельная работа	2	
Дирижирование простых упражнений.	Дирижирование упражнений в размерах 2/4, 3/4, 4/4.	2	3
	Самостоятельная работа	2	
Основные задачи в дирижировании.	Связь дирижерского жеста с темпом, характером, динамикой (темпы: умеренный, умеренно-скорый). Динамика. Штрихи.	3	2
	Самостоятельная работа	1,5	
Показ вступлений.	Показ вступления на различные доли такта (в начале произведения и в середине).	2	3
	Самостоятельная работа	1,5	
Элементы дирижирования.	Фразировка. Пауза. Цезуры. Приемы исполнения простейших видов фермат.	2	2
	Самостоятельная работа	2	
Приемы снятия.	Окончание произведения - приемы снятия. Формы и виды показа.	2	3
	Самостоятельная работа	1,5	
Изучение хорового репертуара	Изучение песенного репертуара композиторов 20-го века	2	2
	Самостоятельная работа	1,5	
Изучение хорового репертуара	Вокально – хоровая музыка композиторов - классиков	2	3

	Самостоятельная работа	2	
Углубление полученных знаний.	Углубление знаний и совершенствование навыков дирижирования, приобретенных в 6 семестре.	3	2
	Самостоятельная работа	2	
Затакт в дирижировании.	Затакт: полный, неполный. Виды и формы показа затакта.	3	2
	Самостоятельная работа	2	
Функции рук в дирижировании	Развитие координации рук дирижёра. Упражнения их независимости.	3	2
	Самостоятельная работа	2	
Принцип дирижирования сложных размеров.	Дирижирование 5/4 и 6/4 размеров, на 4/4.	5	3
	Самостоятельная работа	3	
Темповые изменения. Работа над динамикой.	Метрономические указания темпов. Принципы перехода от одного темпа к другому.	5	2
	Самостоятельная работа	4	
Ферматы в дирижировании.	Ферматы, их значение и приемы исполнения.	3	3
	Самостоятельная работа	2	
<b>Хоровое сольфеджио</b>		<b>136</b>	
Предмет «Хоровое сольфеджио». Введение. Цели и задачи курса	Понятие хоровое сольфеджио. Цели. Задачи	4	2
	Самостоятельная работа: Исполнить заданную интервальную последовательность дуэтом. Натуральный мажор и минор. Трезвучия главных ступеней (трио).	2	
Интонационные и слуховые упражнения	Диатоника. 3 вида мажора и минора, хроматическая гамма. Интервалы в ладу. Интонирование ступеней Усложнение интервальных последовательностей, акцент на пение широких интервалов. Исполнение в более быстром темпе. Пение несложных аккордовых последовательностей (трио). Интонирование одного и того же тона в различном гармоническом оформлении. Сложные интервальные последовательности. Пение трезвучий главных ступеней с обращениями. Параллельное многоголосие, септаккорды (квартеты). Пение аккордовых последовательностей группой певцов. Усложнение интервальных последовательностей, акцент на пение широких интервалов. Исполнение в более быстром темпе. Параллельное многоголосие. Септаккорды, кластеры.	23	3
	Самостоятельная работа: Петь 3 вида мажора и минора, хроматическую гамму в тональностях до 2 знаков. Петь данную ступеневую и интервальную последовательность в заданных тональностях. Угадывать несложные интервальные последовательности на слух. Петь заданные интервальные последовательности в тональностях до 3. Пение группой аккордовых последовательностей. Сочинить свою аккордовую последовательность. Сочинить аккордовые последовательности и петь их. Угадывать аккордовые последовательности на слух. Петь номера из сборника «Сольфеджио» трехголосие. Петь заданные интервальные последовательности в тональностях до 4 знаков. Петь заданные интервальные последовательности в тональностях до 5 знаков. Пение группой последовательности кластеров и септаккордов.	13	

Ритмические упражнения	Запись несложных ритмических диктантов, одновременное звучание двух или нескольких ритмических группировок, ритмическая пульсация. Пение несложных примеров из хоровых произведений современных композиторов. Слуховые ритмические диктанты с усложненной структурой. Полиритмия. Определить на слух ритмическую фигурацию. Разбор несложных ритмических партитур.	23	3
	Самостоятельная работа: Простучать заданные ритмические последовательности. Прохлопать ритм. Пение самостоятельно найденных примеров из произведений современных композиторов с усложненной ритмической фигурацией (3 штуки на каждую). М. Парцхаладзе «Февраль или май» Найти и разобрать ритмическую партитуру	11	
Чтение с листа	Двухголосные из сборника И. Способина «Двухголосное сольфеджио», из детской хоровой литературы, трехголосные примеры. Пение вслух и «про себя». Работа над ансамблем и строем. Простейшие примеры полифонии эпохи Возрождения, несложные примеры хоровой музыки. Чтение с листа произведений из репертуара хорового исполнительства, вокального ансамбля. Разбор и пение с листа хоровых произведений средней сложности. «Пассионы» И. С. Баха. «Хоровые концерты» Бортнянского. Простейшие примеры полифонии эпохи Возрождения, несложные примеры хоровой музыки современных авторов. Чтение с листа произведений из репертуара хорового класса, вокального ансамбля, класса дирижирования.	23	3
	Самостоятельная работа: И. Способин «Двухголосное сольфеджио». Ю. Гурьева «Дударь» из сборника «Репертуар школьных хоров» выпуск №18. Т. Чудова «Что над морем глубоким» из сборника «Репертуар школьных хоров» выпуск №18 Подготовить трио любого произведения эпохи Возрождения и произведение из эпохи классицизма. Пение трех и четырехголосных хоров а`capella. Одно произведение из примерного репертуарного плана спеть группой на оценку	13	
Активная практика	Индивидуальная работа с группой над выбранным самостоятельно произведением. Показ песни, вступительное слово о содержании, исполнительский анализ. Разучивание самостоятельно выбранного произведения с группой. Работа над вокально-техническими навыками, динамикой, штрихами, ритмом. Прослушивание программы, разученной студентами самостоятельно.	15	3
	Самостоятельная работа. Подготовка к зачету. Пение диатонических ладов, мелодических, гармонических интервалов. Чтение с листа. Дирижировать хоровое произведение, а капелла, выбранное студентом самостоятельно.	9	
<b>МДК.01.03 Фортепиано, чтение с листа</b>		<b>186</b>	
Техника (гаммы, этюд)	Выработка пальцевой техники – развитие самостоятельности и силы пальцев, четкости, ровности звука, изучение гамм и этюдов.	15	2
	Самостоятельная работа обучающихся	7,5	
Ансамбль	Выработка навыков игры в несложных ансамблях, читать с листа.	7	2
	Самостоятельная работа обучающихся	3,5	
Полифония	Выработка навыков слышать самостоятельное движение голосов при одновременном их ведении,	34	2

	добиваться осмысленности и певучести голосов в исполнении полифонических произведений.		
	Самостоятельная работа обучающихся	17,5	
Пьеса	Содержательное, яркое, технически совершенное исполнение, создание музыкальных образов с учетом национальных и жанровых особенностей сочинения, с отражением исторического своеобразия эпохи, стиля композитора.	29	2
	Самостоятельная работа обучающихся	15,5	
Акомпанемент	Чтение с листа и аккомпанирование солирующему инструменту или певцу.	15	2
	Самостоятельная работа обучающихся	8,5	
Крупная форма	Выработка исполнительских навыков, умение мыслить большими музыкальными построениями, ощущать форму в целом.	19	2
	Самостоятельная работа обучающихся	9,5	
<b>Самостоятельная работа при изучении Раздела 1:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• работа над деталями исполнения (звук, дыханием, техническими трудностями, динамикой, нюансировкой, артикуляцией);</li> <li>• запоминание и исполнение произведений наизусть;</li> <li>• работа над технической свободой исполнения;</li> <li>• самостоятельное ознакомление и изучение определенных произведений, подготовка некоторых из них для контрольного урока или зачета;</li> <li>• подготовка к концертным выступлениям, участию в выездных просветительских концертах;</li> <li>• ознакомление при помощи навыка чтения с листа с большим количеством репертуара;</li> <li>• прослушивание записей музыкальных произведений в различных исполнениях;</li> <li>• посещение концертов;</li> <li>• изучение методической литературы.</li> </ul>			
<b>Контрольные уроки и зачеты по Разделу 1</b>		23	
<b>Учебная практика</b> <b>Виды работ:</b> <i>Хоровое исполнительство</i> Практическое применение навыков сольного пения, ансамблевого музицирования, выступления на концертах и академических вечерах сольно и в составе творческого коллектива.		<b>590</b>	
<b>Производственная практика</b> Проведение отчетного концерта отделения «Вокальное искусство» Участие в районных, городских, республиканских мероприятиях. Участие в творческих проектах колледжа. Участие в академических концертах, конкурсах, фестивалях.			
<b>Раздел 2. Освоение навыков сценического мастерства</b>		<b>702</b>	
<b>МДК.01.04 Сценическая подготовка</b>		<b>60</b>	
<b>Сценическая подготовка</b>		<b>60</b>	
Законы школы драматического и музыкального искусства по «системе	I. К.С.Станиславский «Работа актера над собой» 1. Работа над собой в творческом процессе переживания ( развитие внутренних элементов	10	2

Станиславского»	необходимых для творчества). 2. Работа над собой в творческом процессе воплощения (работа над физическим аппаратом) II. Ознакомление с творчеством Е.Б.Вахтангова ,В.С.Мейерхольда и А.Я.Таирова  III. Школа «переживания» и «представления», синтез «переживания» и «представления».		
	Самостоятельная работа	5	
Элементы внутреннего сценического самочувствия	-освобождение мышц -действие «если бы», предлагаемые обстоятельства -воображение -сценическое внимание -чувство правды -сценическая наивность -эмоциональная память -общение -характерность -темп-ритм -мизансцена -эпизоды и сквозное действие Теоретические определения. Упражнения на элементы сценического самочувствия.	10	2
	Самостоятельная работа	5	
Основы сценической речи	Изучение основ техники сценической речи,законов орфоэпии и речевой фонации,работа над текстом басни и стихотворения,прозаического отрывка,стилистикой и культурой речи. Работа над речевым аппаратом (постановка голоса,гигиена голоса)	10	2
	Самостоятельная работа	5	
Внешнее оформление концерта	Принципы работы со сценографом и художником по костюмам,звукорежиссером и художником по свету.	10	2
	Самостоятельная работа	5	
<b>МДК.01.07 Танец</b>		<b>52</b>	
Пластическая разминка-разогрев	Разминка как физическая и психологическая подготовка к классическому экзерсису. Разогревание, разминание мышц и суставов. Вытягивание, выпрямление, разминание позвоночника. Работа над осанкой. Разминка кистей рук. Упражнение на координацию – концентрация на равновесии и подтяжки корпуса. Развитие подвижности стопы. Умение расслабляться.	10	2
	Самостоятельная работа: повторение пройденных танцевальных элементов в различных комбинациях	4	
Основы классического экзерсиса Классический экзерсис как фундамент сценического танца. Ознакомление с терминологией классического экзерсиса (на французском языке). Освоение	1. Позиции ног I, II, III, V, (позднее IV). 2. Demi plié (полуприседание) по I, II, V позиции. 3. Battement tendu (вытягивание ноги): а) из I позиции вперед, в сторону, назад; б) из V позиции вперед, в сторону, назад; в) passe par terre. 4. Battement tendu et demi-plié (вытягивание ноги, соединенное с полуприседанием) по I и V позициям. 5. Battement tendu jeté (маленький бросок ноги на 25° по I и V позициям в трех направлениях). 6. Demi rond de jambe par terre (четверть круга ногой по полу) вперед и назад. 7. Положение ног sur le cou de pied впереди, сзади и условное из V и II позиций. 8. Passé	10	2

элементов классического экзерсиса.	(положение, при котором согнутая в колене нога подводится ступней под колено опорной ноги). 9. Relevé (приподнимание на полупальцы) по I, II, V позициям. 10. Grand battement jeté (большой бросок ноги на 90° и выше) в трех направлениях, с паузами, через passé par terre. 11. Sauté (прыжки) по I позиции.		
	Самостоятельная работа: отработка элементов народных танцев	4	
Основы историко-бытового танца. Работа над освоением элементов историко-бытового танца XVIII-XIX вв.	1. Позиции ног и рук. 2. Танцевальные шаги и их виды. 3. Поклоны и реверансы на музыкальные размеры 3/4 и 4/4. 4. Pas glissé на 2/4. 5. Pas élevé. 6. Pas chassé вперед и назад. 7. Pas galope. 8. Па вальса в три па вперед и назад по линии без поворота. 9. Pas balancé – на месте, с продвижением вперед и назад. 10. Вальсовая дорожка «променад» вперед и назад. 11. Вальсовый pas de basque. 12. Dos a dos: вальс, вальс с вращением на 90°. 13. Вальс в три па в комбинации с balance, променад, pas de basque и поклонами XIX века по линии без поворота. 14. Полонез соло по кругу, en fase на месте, вперед и назад. 15. Освоение элементов мазурки: pas couru, pas gala, balancé, ключ, простое заключение, положение рук: перекрещенные на груди, при одной руке открытой в сторону – другая рука набок.	5	2
	Самостоятельная работа: композиция из пройденных элементов танцев	2	
Народно-характерный танец. Разнообразие форм и видов народного танца.	Освоение основных элементов русского танца: 1. Ходы: а) переменный; б) «елочка»; в) «самоварчик»; г) дробный; д) боковое «припадание». 2. Дробь «в три листика». 3. Pas de basque. 4. Поклоны. 5. Положение рук. 6. «Ключ» (дробь). 7. Варианты «припадания» (из стороны в сторону, вокруг себя)	10	2
	Самостоятельная работа: повторение пройденных танцевальных элементов	7	
<b>Самостоятельная работа при изучении Раздела 2:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• психофизический тренинг овладения основными элементами внутренней и внешней актерской техники;</li> <li>• упражнения, подводящие к пониманию и освоению элементов сценического общения;</li> <li>• освоение целенаправленного и продуктивного взаимодействия с партнером;</li> <li>• тренировка суставно-мышечного аппарата (выполнение комплексов гимнастических упражнений);</li> <li>• отработка различных жестов;</li> <li>• повторение пройденных танцевальных элементов в различных комбинациях;</li> <li>• подготовка к концертным выступлениям, участию в выездных просветительских концертах;</li> <li>• посещение концертов..</li> </ul>			
<b>Контрольные уроки и зачеты по Разделу 1</b>		7	
<b>Учебная практика</b> <b>Виды работ:</b> <i>Сценическая речь</i> <i>Сценическая подготовка</i> <i>Сценическое движение</i> <i>Мастерство актера</i> Практическое применение полученных навыков сценической речи и сценического движения, сценического взаимодействия с партнером, выступления на концертах и в учебных театрализованных постановках.		376	
<b>Производственная практика</b> Проведение отчетного концерта отделения «Вокальное искусство»			



Участие в районных, городских, республиканских мероприятиях.		
Участие в творческих проектах колледжа.		
Участие в академических концертах, конкурсах, фестивалях.		
<b>Итоговая аттестация по модулю:</b>		
ГИА.02 Защита выпускной квалификационной работы (дипломная работа) – «Исполнение сольной программы»		
ГИА.03 Государственный экзамен «Ансамблевое камерное и оперное исполнительство» по междисциплинарному курсу «Ансамблевое камерное и оперное исполнительство»		
<b>Всего:</b>	<b>2850</b>	

## **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

### **4.1. Требования к материально-техническому обеспечению**

Реализация программы профессионального модуля предполагает наличие учебных кабинетов для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, библиотеки, фонотеки.

#### Оборудование учебного кабинета и рабочих мест:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- доска;
- комплект учебно-методической документации;
- фортепиано;
- видео и аудио-записи, CD, DVD;
- зеркало;
- технические средства обучения: звуковоспроизводящая аппаратура (проигрыватель CD-дисков), компьютер (ноутбук).

#### Оборудование фонотеки:

- записи музыки в объёме учебной программы на современных звуковых носителях;
- компьютер;
- звуковоспроизводящая аппаратура.

#### Оборудование библиотеки:

- читальный зал;
- компьютер с выходом в сеть Интернет;
- необходимая по программе ПМ основная и дополнительная литература;
- комплект учебно-методической документации.

Реализация программы модуля предполагает обязательную учебную практику «Сценическая речь», «Сценическая подготовка», «Сценическое движение», «Мастерство актёра», «Хоровое исполнительство».

#### Оборудование для проведения занятий по практике:

- аудитория с посадочными местами по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- зеркало;
- подставка для дирижёра;
- пульта для нот хоровых произведений;
- фортепиано.

### **4.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

#### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Андгуладзе Н. Очерки вокального искусства. М.: Аграф, 2003
2. Бараш А.Б. Поэма о человеческом голосе. М.: Композитор, 2005
3. Багрунов В. Азбука владения голосом. М.: Правда, 2002
4. Бучель В.Н. Азбука резонансного пения. Минск, 2005
5. Громов С. Старый и новый метод постановки голоса. Правильное дыхание. Речь и пение. Сергиев-Посад, 2000.
6. Дмитриев Л. Солисты театра Ла Скала о вокальном искусстве. Москва, 2002
7. Емельянов. Фонопедический метод голоса. СПб.: Лань, 2000

8. Запорожец Т.Н. Логика сценической речи. М.: Просвещение, 1974
9. Иванников В.Ф. Методика поточного пения. Москва, 2005
10. Линклэйтр Кристин. Освобождение голоса
11. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. Москва, 2002
12. Пекерская Е.М. Вокальный букварь. Москва, 1996
13. Садовников В.И. Орфоэпия в пении.
14. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.: Прометей, 1992
15. Юшманов В.И. Вокальная техника и ее парадоксы. Санкт-Петербург, 2002

#### Интернет-ресурсы

- [Notes.tarakanov.net](http://Notes.tarakanov.net) - нотный архив Бориса Тараканова. Организован не очень удобно, зато большой объем партитур, произведений для фортепиано, гитары, органа; романсы и дуэты.
- [Nlib.org.ua](http://Nlib.org.ua) - на сайте выкладывают ноты академических произведений в оригинале и переложения: партитуры, камерно-инструментальная, вокальная музыка, хоры, педагогический репертуар, а также аудиофайлы академической музыки.
- [Bigjazzbook.ru](http://Bigjazzbook.ru) - ноты, тексты, минуса и аудиопримеры джазовых стандартов.
- [Akkords.ru](http://Akkords.ru) - на сайте собираются аккорды, табулатуры и тексты песен для гитары.
- [Notomania.ru](http://Notomania.ru) - ресурс с нотами песен, классической музыки, джаза и блюза.
- [Violamusic.me](http://Violamusic.me) - ноты для альты, скрипки и виолончели.
- [Classon.ru](http://Classon.ru) - библиотека нот для самых разных музыкальных инструментов: фортепиано, контрабаса, саксофона, клавирина, флейты. Основа библиотеки - произведения, включенные в школьную программу музыкального обучения.
- [Songsterr.com](http://Songsterr.com) - англоязычный ресурс, где для рок-музыкантов собраны аппликатуры популярных песен, которые можно тут же прослушать в удобном интерфейсе.
- [vocal-noty.ru](http://vocal-noty.ru) – Сайт для вокалиста
- [vocal-box.ucoz.ru](http://vocal-box.ucoz.ru) – сайт для вокалиста

### **4.3. Общие требования к организации образовательного процесса**

Занятия по дисциплинам профессионального модуля «Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность» проводятся в форме групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий. По междисциплинарным курсам «Сценическая подготовка» и «Ансамблевое камерное и оперное исполнительство» проводится учебная практика. Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме учебно-практических аудиторных занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы профессиональных модулей.

Реализация программы модуля предполагает обязательную производственную (исполнительскую) практику, которая представляет собой самостоятельную работу студентов по подготовке к концертным выступлениям, выступлениям на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах, в том числе проводимых ГАПОУ «НМК им. С. Сайдашева». Производственная практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения.

Обязательным условием допуска к производственной практике (по профилю специальности) в рамках профессионального модуля «Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность» является освоение учебной практики в рамках профессионального модуля.

Обучающимся предполагается оказание консультационной помощи. Формы проведения консультаций – групповые, индивидуальные, письменные, устные.

Для освоения профессионального модуля «Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность» необходимо изучение следующих учебных дисциплин:

сольфеджио,  
гармония,  
элементарная теория музыки,  
музыкальная литература.

### **4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу: наличие высшего профессионального образования, соответствующего профилю преподаваемой дисциплины (модуля). Коллектив преподавателей формирует социокультурную, образовательную среду, создает условия, необходимые для всестороннего развития и социализации личности, сохранения здоровья обучающихся, способствует развитию воспитательного компонента образовательного процесса, включая развитие студенческого самоуправления в педагогической деятельности, участию в образовательных, воспитательных мероприятиях музыкального колледжа.

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой: преподаватели дисциплин предметной подготовки, как правило, должны иметь опыт деятельности в соответствующей профессиональной сфере.

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).	<ul style="list-style-type: none"> <li>- умение осуществлять грамотный разбор музыкального текста;</li> <li>- умение использовать знания средств музыкальной выразительности в процессе освоения репертуара;</li> <li>- целесообразное использование исполнительских навыков, навыков пения в хоре и ансамбле в процессе разучивания репертуара;</li> <li>- владение навыком самостоятельной работы в процессе разучивания музыкальных произведений.</li> </ul>	<p>Текущий контроль в форме:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-практических занятий;</li> <li>- тестовых заданий;</li> <li>- контрольных уроков,</li> <li>- контрольных работ по темам МДК;</li> <li>-прослушиваний.</li> </ul> <p>Рубежный контроль в форме:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- зачетов;</li> <li>- экзаменов;</li> <li>- академических зачётов;</li> <li>- семинаров;</li> </ul>
ПК 1.2. . Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- владение навыками чтения с листа музыкального произведения;</li> <li>- профессионально грамотное использование исполнительской техники;</li> <li>- владение навыками пения в ансамбле, хоре;</li> <li>- умение осуществлять психологическую настройку на концертное выступление в качестве солиста, артиста хора, ансамбля;</li> <li>- поэтапное, грамотное планирование проведения репетиций и концертов;</li> <li>- умение анализировать и прогнозировать результаты работы;</li> </ul>	
ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знание технического оборудования, средств звукозаписи на базовом уровне;</li> <li>- умение применять стандартные приёмы и способы звукозаписи в процессе репетиционной работы и записи в условиях студии;</li> <li>- умение использовать технические средства звукозаписи в концертной деятельности.</li> </ul>	
ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- умение применять разнообразие средств музыкальной выразительности в процессе работы над музыкальным сочинением;</li> <li>- умение осуществлять поиск исполнительских средств музыкальной выразительности для воплощения художественного образа;</li> <li>- знание особенностей музыки разных стилей, жанров и применение их в процессе работы над исполнением музыкального произведения.</li> </ul>	
ПК 1.5. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- систематическое обновление сольного, ансамблевого, хорового исполнительского репертуара с использованием новейших изданий нотной литературы, интернет-ресурсов;</li> <li>- умение формировать репертуар с учётом стилей, жанров, художественной ценности избираемых произведений;</li> </ul>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- использование принципа доступности при подборе исполнительского репертуара, учитывая при этом профессиональный, возрастной уровень исполнителя;</li> <li>- умение подбирать исполнительский репертуар, прогнозируя планомерный рост профессионального уровня исполнителя.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выступлений в отчетных концертах;</li> </ul>
ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- владение художественно-исполнительскими возможностями своего голосового аппарата;</li> <li>- владение навыком гигиены голоса.</li> </ul>	Итоговый контроль в форме:
ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- умение организовать творческий коллектив;</li> <li>- владение навыком организации репетиционной и концертной работы творческого коллектива;</li> <li>- умение планомерно работать над улучшением качества исполнения произведений;</li> <li>- владение навыком анализа результатов деятельности творческого коллектива.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выпускной квалификационной работы «Исполнение сольной программы»</li> <li>- государственного экзамена</li> </ul>
ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- умение создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп;</li> <li>- владение навыком анализировать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.</li> </ul>	«Ансамблевое исполнительство»

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- избрание музыкально-педагогической деятельности постоянным занятием, обращение этого занятия в профессию;</li> <li>- демонстрация интереса к будущей профессии;</li> <li>- знание профессионального рынка труда;</li> <li>- стремление к овладению высоким уровнем профессионального мастерства;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- активное участие в учебных, образовательных, воспитательных мероприятиях в рамках профессии;</li> <li>- достижение высоких и стабильных результатов в учебной и педагогической деятельности;</li> <li>- создание портфолио для аттестации в сфере профессиональной деятельности;</li> </ul>
ОК 2. Использовать современные свойства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выбор и применение методов и способов профессиональных задач в области музыкальной деятельности;</li> <li>- анализ эффективности и</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- создание творческих проектов;</li> <li>- организация и участие в олимпиадах, конкурсах педагогического мастерства;</li> </ul>

	качества выполнения собственной работы и работы коллег.	- создание и рецензирование методических работ по музыкальной педагогике.
ОК 3. Планировать и реализовать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;	<ul style="list-style-type: none"> <li>- нахождение оригинальных решений в стандартных и нестандартных ситуациях в процессе преподавания;</li> <li>- стремление к разрешению возникающих проблем;</li> <li>- оценка степени сложности и оперативное решение психолого-педагогических проблем;</li> <li>- прогнозирование возможных рисков.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- решение ситуационных задач;</li> <li>- кейс-методика;</li> <li>- участие в организации педагогического процесса.</li> </ul>
ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;	<ul style="list-style-type: none"> <li>- нахождение необходимой информации в различных информационных источниках, включая электронные.</li> <li>- применение новых сведений для решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знание новых достижений в области музыкальной педагогики, применение их в педагогической практике.</li> </ul>
ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом социального и культурного контекста;	<ul style="list-style-type: none"> <li>- владение приемами работы с компьютером, электронной почтой, Интернетом.</li> <li>- активное применение информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- грамотное оформление печатных документов;</li> <li>- создание наглядных методических пособий, презентаций с использованием ИТ-технологий для учебной деятельности;</li> <li>- участие в форумах, сообществах, конкурсах в профессиональной сфере.</li> </ul>
ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;	<ul style="list-style-type: none"> <li>- владение коммуникативными и организаторскими приемами;</li> <li>- активное взаимодействие в совместной деятельности с учениками и коллегами.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- создание совместного творческого проекта для педагогической деятельности;</li> <li>- активное участие в учебных, образовательных, воспитательных мероприятиях в рамках профессии.</li> </ul>
ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;	<ul style="list-style-type: none"> <li>- владение механизмом целеполагания, планирования, организации, анализа, рефлексии, самооценки успешности собственной деятельности и коррекции результатов в области образовательной деятельности;</li> <li>- умение организовать мероприятие (лекцию, концерт) и нести ответственность за результат.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- творческие проекты: мероприятия, события;</li> <li>- педагогическая практика;</li> <li>- организация концерта учеников педагогической практики.</li> </ul>

ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;	<ul style="list-style-type: none"> <li>- владение способами физического, духовного и интеллектуального саморазвития, эмоциональной саморегуляции и самоподдержки;</li> <li>- участие в семинарах, мастер-классах, организованных в центрах повышения квалификации работников культуры.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- получение сертификатов дополнительного образования;</li> <li>- участие в конференциях, семинарах, мастер-классах, олимпиадах, конкурсах;</li> <li>- план деятельности по самообразованию;</li> <li>- резюме;</li> <li>- творческая характеристика;</li> <li>- отчет о личностных достижениях;</li> <li>- портфолио.</li> </ul>
ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- владение несколькими видами профессиональной деятельности в рамках профессии;</li> <li>- устойчивая профессиональная мотивация, направленная на развитие компетенций в области своей профессии.</li> <li>- готовность к изменениям.</li> </ul>	
ОК 11. Использовать умения и знания базовых дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- владение профессиональной лексикой и терминологией, умение пользоваться словарями, грамотно оформлять текст;</li> <li>- составление рабочей программы учебной дисциплины на основе ФГОС;</li> <li>- знание профессиональных и общих компетенций для организации учебного процесса;</li> <li>- ориентация в социокультурной и политической ситуации в стране, демонстрация активной личностной позиции к происходящим событиям.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- создание рабочей программы, тематического плана на основе ФГОС;</li> <li>- интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы</li> </ul>
ОК 12. Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- эффективное внедрение в педагогическую деятельность комплекса знаний и умений дисциплин профессионального цикла.</li> </ul>	